



Rvdissim. Lluís Martínez Sistach. Cardenal
Arquebisbe de Barcelona
Rvda. Madre Beatriz Acosta. Superiora General de la
Compañía de María
Hermanas de Lestonnac
Sr. Joan Rigol. Presidente de la Junta Constructora
del Temple de la Sda Família
Sr. Jordi Bonet. Arquitecte Director de la
Construcció del Temple

En la creación de la imagen de Santa Juana de Lestonnac, la idea y la motivación, en este caso, fue esencialmente el estudio y conocimiento de la vida y la biografía de Juana, del carácter, de su actividad, de su vocación y especialmente el espíritu de su caminar hacia Dios. Asimismo, la forma y composición de la escultura debía armonizar en su ubicación, con la arquitectura de los grandes ventanales de la nave de este magnífico Templo de la Sagrada Familia de Barcelona.

Empezó mi reflexión, paso a paso, de todo lo que iba conociendo de la vida de Santa Juana de Lestonnac, hasta que llegué al punto de sentir ansia de realizar dibujos, esbozos en barro, e intentando imprimir en la escultura todas las emotividades de su personaje, las facetas de sus “tempos”, vivencias y vicisitudes de su vida, y en sumergirme en el ambiente y en los sucesos de aquellos años de los siglos XVI y XVII, de guerras de religiones entre protestantes y católicos.

Modelando la estatua pensaba en unos aspectos que me impresionaban. Juana, hija de una familia noble y culta de Burdeos. Su padre católico y su madre protestante. Juana tenía 11 años cuando empezaron sus dudas, dónde debía ser su sitio ante la atracción de su madre para que practicara con ella el calvinismo. Como esperaba Juana, con ansiedad una respuesta de Dios, ella, aquella niña alegre que amaba tanto a su padre como a su madre, por mediación de su tío Michel de Montaigne le llegó su esperada respuesta, era un gran moralista y pensador católico quien le aconsejó se dejara guiar por su padre.

Otro aspecto es el de Juana casada, formando y cuidando de la educación de sus hijos junto a su marido Gastón de Monferrant. Y ya viuda, puede realizar su vocación religiosa, y cuando por fin funda la Compañía de María ¡un gran proyecto! el de formar una comunidad de religiosas dedicadas a la enseñanza y educación para las jóvenes que en aquella época eran marginadas de toda educación y de una buena y sana instrucción religiosa.

En la escultura he querido expresar los sentimientos de dulzura y de estimación que unen el significado de la vocación de Juana, cuidar la formación de las niñas. En la composición de la escultura, Juana de Lestonnac acompaña a una niña apoyando la mano al hombro de la pequeña, que asimismo coge la mano de la Santa y lleva en la otra mano junto al pecho una lámpara con la llama, símbolo esencial del espíritu de Santa Juana “no dejes apagar la llama que he encendido en tu corazón”.

(El rostro de la niña está inspirado en el de mi nieta Joana).

La estatua de 2.85 m. de altura, ha sido esculpida en piedra de travertino.

Por último, quiero expresar que en el Arte Sagrado, como escultor creyente, y laborando las esculturas de grandes personalidades Santas, como en el caso de vuestra fundadora, han sido motivo de reflexión y oración que acrecientan mi fe y esperanza.

Gracias hermanas por haberme confiado la realización de la escultura de Santa Juana de Lestonnac.

Francesc Carulla. Escultor
9 de mayo de 2009