

## ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JÓVENES 400 AÑOS: ARTE, HUMANISMO Y ESPIRITUALIDAD



### 1. ¿POR QUÉ ARTE, HUMANISMO Y ESPIRITUALIDAD?

**H**umanismo y espiritualidad son dos aspectos nucleares del Proyecto educativo de Juana de Lestonnac.

**El humanismo** pone a la persona en primer plano, cada una es única e irrepetible, es un proyecto de capacidades que hay que conseguir en su grado máximo. Se trata de convertir a cada ser humano en alguien conviviente y comprometido con su época y con un futuro mejor.

**La espiritualidad** es lo más hondo de nuestro propio ser: creencias, ideales, utopías, pasiones... es lo que redimensiona nuestra humanidad, nos hace tomar conciencia de nuestro ser criaturas de Dios, nos abre a vivir intensamente de sus deseos, a dejarnos conducir por su Espíritu, a ofrecer nuestras manos para la construcción de su Reino.

**El arte** es ese vehículo esencial de comunicación humana, especialmente valorado hoy por los y las jóvenes, en el que todo lo que la persona es se integra sin encontrar fronteras, que pone en contacto culturas y lenguas diferentes y hace posible dialogar sin palabras, expresarnos en gratuidad, comunicarnos con un lenguaje universal...

**Humanismo y espiritualidad**, en la tradición de la Compañía de María, es el **arte** de vivir y expresar a Dios en la vida, este es el sentido profundo del encuentro.

### 2. OBJETIVO

**P**osibilitar un encuentro internacional de jóvenes, de distintos contextos, para profundizar en los aspectos nucleares del Proyecto de Juana de Lestonnac y recrearlo a través de diferentes expresiones artísticas.

### 3. CARACTERÍSTICAS DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

Se trataría de un grupo de unos 100 jóvenes de edades comprendidas entre 18 y 30 años, cuyo perfil responda a las siguientes características:

- Jóvenes que conocemos y con los que mantenemos relación.
- Con deseos de crecer como personas y de aportar lo que son en la construcción de un mundo diferente.
- Capaces de interiorizar, releer y compartir su experiencia con otros y otras.
- Que deseen profundizar en su experiencia de fe y conocer más la persona de Juana de Lestonnac, su vida, su proyecto y lo que aporta para nuestra vida y para nuestro momento histórico.
- Jóvenes dispuestos a emprender un “viaje espiritual y multicultural”. Lo más importante será la experiencia personal, la de cada uno con Dios, y de todos como comunidad cristiana.
- La variedad de participantes va a ser inmensa, así como las experiencias, por lo tanto, los jóvenes tendrán que estar concienciados de que van a vivir un encuentro en el que se hablarán varias lenguas y donde aflorarán muchas sensibilidades, puntos de vista y vivencias muy diferentes.
- El encuentro se llevará a cabo en el marco de un estilo austero y humilde.
- Los jóvenes no tienen que tener unas habilidades artísticas específicas, si las tienen mejor; lo que se les pedirá es que tengan una actitud favorable hacia el aprendizaje de una habilidad o dos que habrán escogido en el momento de la inscripción al encuentro, esto por un lado, y por otro, que quieran expresar sus vivencias (lo que han vivido en Burdeos y Taizé) a través de dicha habilidad, todo ello trabajado en grupos internacionales. Queremos que todos los jóvenes tengan cabida...
- Estar abiertos a la novedad, al servicio, a recorrer un camino espiritual, estar dispuestos a integrarse en el grupo internacional.

### 4. CONTENIDO DEL ENCUENTRO



El encuentro constaría de dos etapas:

#### a. En cada contexto:

En cada contexto se llevaría a cabo una preparación previa al encuentro. Se contaría con materiales comunes -guiones de trabajo- que ayuden a:

- profundizar en la experiencia personal y comunitaria de la fe.
- ejercitarse en contemplar la vida, releerla, compartirla... Hacer experiencia de lo cotidiano y saber trascenderlo.
- realizar una profundización teórica sobre la vida y proyecto de Juana de Lestonnac y su proyección en el espacio y el tiempo.
- contar con los recursos necesarios para poder trabajar la dimensión artística que se elija.
- cada participante se inscribirá en tres talleres por orden de preferencia, cuando los grupos estén hechos, cada uno recibirá la coordinación del taller al que ha sido asignad@.
- posibles encuentros por zonas o provincias como preparación al encuentro en Europa.



## **b. A nivel internacional, Julio 2007:**

- **Barcelona: 7-9 de julio para los jóvenes que vengan de América y España.? Está pendiente de confirmación.**

**Viajaríamos para Burdeos el día 9.**

- **Burdeos: 9-12 de julio**

Para conocerse como grupo y recorrer juntos los espacios y símbolos que hablan de Juana de Lestonnac y su Proyecto.

Hay que estar en Burdeos el día 9 a media tarde.  
Viajaremos para Taizé el 12 por la noche.

- **Taizé: 13-16 de julio**

Para el encuentro con otros jóvenes del mundo y su visión de la espiritualidad y para interiorizar su experiencia de fe y lo vivido en la etapa anterior.

El día 13, viernes, lo dedicaremos a recoger la etapa de Burdeos.  
Viajaremos para Orvieto-Italia- el lunes 16.

- **Orvieto: 17-22 de julio**

Para expresar lo vivido en clave de creatividad, a través de diferentes manifestaciones artísticas estructuradas en talleres: pintura, escultura, música, teatro, danza...

Habrán distintos festivales, todo dependerá del factor dinero: festival de las culturas, evangelio y música...etc.

El día 22 de julio lo dedicaríamos para el viaje de vuelta.

## **5. COORDINACIÓN Y ORGANIZACIÓN**

**T**iene dos momentos:

### **a. Previo al encuentro:**

Una monja o laic@ de cada contexto será la responsable de acompañar y hacer el seguimiento de los jóvenes en la fase de preparación previa del encuentro, y de

- hacer de enlace con las personas del grupo coordinador del encuentro y/o con la delegada de pastoral de su provincia.
- animar a los jóvenes a participar en esta experiencia.
- asegurar que los jóvenes participantes se ajusten al perfil acordado para poder participar.
- llevar a cabo el programa de formación.
- aportar cuantas sugerencias vean oportunas.
- buscar fuentes de autofinanciación.

### **b. En el encuentro:**

De entre todas las personas que han sido resp@nsables en su contexto, se elegirán algunas para que participen como animadores en el encuentro europeo.

Habrán que intentar que haya un número equilibrado entre monjas y laicos que acompañen esta parte de la experiencia.

Los responsables de los talleres, puede que acudan a todo el encuentro como unos animadores más , se verá en cada caso.

## 6. PRESUPUESTO Y MEDIOS PARA LA FINANCIACIÓN

**S**eñalamos los conceptos que incluiría el presupuesto:

- Viajes:  
Desde el país de origen a Barcelona? o Burdeos  
Burdeos- Taizé  
Taizé- Orvieto
- Estancia:  
Burdeos  
Taizé  
Orvieto
- Materiales de los talleres...
- Seguros de accidentes...
- Festivales...
- Otros...



Y algunos criterios a tener en cuenta:

- El aspecto económico no puede ser el motivo para la no participación.
- Desde cada realidad se estudiará la manera de buscar financiación.
- Hay que buscar benefactores donde sea, desde el Equipo General y el grupo Coordinador queremos que vengan jóvenes de África, Asia y América Latina...

M.Luz Sarabia y equipo coordinador



11 de mayo de 2006